

JACK ZIPES, MILENA MILEVA BLAŽIČ,

KASILDA BEDENK

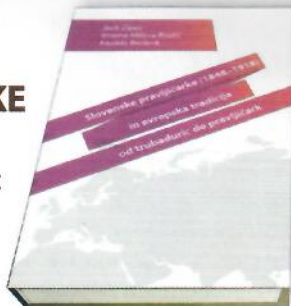
SLOVENSKE PRAVLJIČARKE (1848–1918)

in evropska tradicija od trubaduric
do pravljíčark

prevod: Kasilda Bedenk et al.

Pedagoška fakulteta,

2020, m. v., 232 str., 17 €



Monografija, ki je posvečena zamolčanemu prispevku žensk v evropskem pravljíchnem izročilu, je izbor razprav treh avtorjev, dveh profesoríc in enega profesorja na visokošolskih institucijah v Ljubljani, Minnesoti in Gradcu. Dela trubadurjev, zbiralcev pravljíc in piscev so razmeroma dobro raziskana, o avtoricah pa je podatkov malo. In vendar so trubadurke ustvarile pesmi, ki še vedno naježijo kožo, izobražene gospe pa prozo, ki odmeva skozi stoletja. In zbiralcí ljudskih pravljíc, ki so pravljíce slišali »med ljudstvom«, so levji delež dragocenega gradiva dobili od žensk, pravljíčark, ki so po vsej Evropi ohranjale živ ogenj dediščine z ustnim izročilom, čeprav so bile same nepismene. Monografija je zato hkrati pogled na evropsko pravljíčno tradicijo in poklon prezrtim. Gradivo je razdeljeno na tri dele. Prvi del osvetljuje začetke ženskega besednega ustvarjanja v evropskem prostoru na primerih izbranih, javnosti manj znanih avtoric in na primerih izbranih pravljíčnih motivov. Drugi, osrednji del monografije se osredotoča na slovenske pravljíčarke, pripovedovalke, založnice in urednice od leta 1853 do sodobnosti. Posebno poglavje obravnava pravljíčni tip oz. motiv Sneguljčice v slovenski literaturi. Tretji del monografije pa vsebuje besedila, ki jih obravnavajo prejšnja poglavja. Nekatera so težje dosegljiva v izvirniku, druga so na novo prevedena. > MAJA ČREPINŠEK